



#

LA TRAMA DE MI IDENTIDAD

UN VIAJE A TRAVÉS DEL CALEIDOSCOPIO DE MI VIDA

ESCUELA DE BIODANZA DE DUITAM,



INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION

ESCUELA DE BIODANZA DUITAMA BOYACÁ

SISTEMA ROLANDO TORO



TESIS PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO

PROFESOR DE BIODANZA

JULIAN ANDRÉS BARRAGÁN BECERRA

DUITAMA BOYACÁ COLOMBIA

2016

ESCUELA DE BIODANZA DE DUITAMA





Ilustraciones:

Portada: Caras + Caras de Javier Carreto

Fondo: Trama Indígena

Separatas y poemas en azul: Julián Andrés Barragán

Menciones en Verde: El Caballero de la Armadura Oxidada de Robert Fisher.

ESCUELA DE BIODANZA DE DUITAM,



Contenido

A manera de Inmersión.....	5
Propósito.....	6
LA TRAMA.....	7
Incertidumbre.....	9
El camino por recorrer: Un viaje inesperado.....	10
Mis inicios y primeros pasos.....	11
Inicio del tejido, aprendiendo a tramar lo motriz y lo afectivo.....	15
Transitando el vínculo afectivo, tejiendo emociones en el urdimbre.....	26
Primeros Hilos.....	28
trasegando la trama e integrando nuevos hilos, nuevos puntos.....	37
La Huida: restablecer límites, asumir la libertad, ser yo mismo.....	43
A Manera de Inconclusión.....	47
Mencion de los autores.....	0

A manera de Inmersión

“El desafío del caos puede dar al hombre la posibilidad de construir un cosmos. Este es el acto creador por excelencia”.

Rolando Toro

Desde Cómbita este pequeño pueblo donde vivo hace algún tiempo, inserto en las tierras boyacenses que me vieron nacer y en las cuales he recorrido gran parte de mi vida, he querido adentrarme en terrenos insospechados, en una especie de inmanencia integrativa, para mirar con nuevos ojos, luego de casi siete años de entramar y sobre todo, de vivir Biodanza; cada célula, cada sentimiento, cada acción, cada pensamiento de mi cuerpo y existencia, están impregnados de vivencias, danzas, movimientos, emociones, saberes, luces y sombras. Mi intención en este texto es desplegar el entramado vital, los saberes y vivencias, lo bueno y no tan bueno de mi proceso de integración con Biodanza.

Hablar de lo bueno y lo bonito de lo que nos ocurre en Biodanza es algo cotidiano; sin embargo, asumir que desde nuestros procesos internos de despertar a nuevas conciencias, iluminar nuestra identidad y asumirnos como seres humanos auténticos, suceden multiplicidad de cosas con nosotros mismos y con los otros. Se requiere, como lo ha demostrado la historia misma de la humanidad, abandonarnos, de confrontarnos a nosotros mismos, para luego reconocernos como seres con posibilidades, de enterrarnos en la tierra, para emerger más centrados, de entrar y vivir los caos que recorren cada vez más nuestra existencia e integrarnos a ellos, para fluir y resurgir de nuevo y ser nuevos seres humanos. Ya en su tiempo, Wilhelm Reich sentía que en el futuro surgiría “un nuevo tipo de hombre, que transmitirá sus nuevas cualidades, las de la vida no reprimida, a sus hijos y a sus hijos de sus hijos... Dejar que la vida corra libremente, sin que se lo impidan las distorsiones que la vuelven horrible, será el primer paso hacia la libertad y la paz en la tierra” (p,58), y Rolando Toro lo supo comprender muy bien, comprendió que no es solo por medio de lo correcto, que el ser humano aprende y se reencuentra consigo mismo.

No en vano quienes vivimos la Biodanza, hemos sido aprendices integrales en entornos vivos, dentro de la misma naturaleza humana: todo es posible. Esta monografía desde mi historia personal, pretende abordar mi proceso de integración inacabable aún, durante mi formación

como facilitador de Biodanza, del que hacen parte múltiples matices de mi identidad, con la intención de alejar un poco de la dicotomía de la luz y la sombra, como en un caleidoscopio que cambia permanentemente según como se mire, como el caleidoscopio de mis propias vivencias.

La monografía se encuentra entramada desde la poesía, la prosa, la pintura, relatorías de vivencia y apartes del texto literario “el caballero de la armadura oxidada” de Fisher que representa metafóricamente mi viaje a través del proceso de formación, que con base en lo expuesto por Rolando Toro y otros autores sustentan este propósito no lineal, ni convencional que da cuenta de la estética de la complejidad.

Propósito

Relatar mi proceso de integración personal a través de un viaje entramado y complejo desde las múltiples vivencias y situaciones como parte de mi redescubrimiento durante mi formación como facilitador de Biodanza.